

1

La géographie de la France et du corps humain

I. Introduction

Dans ce chapitre, nous allons faire un peu de géographie en plaçant des éléments importants sur une carte. Nous allons faire cela avec des villes françaises, mais aussi avec les organes qu'on utilise pour parler. Avant tout, pensons un peu à quelques questions de base qui vont guider notre réflexion pour mieux comprendre comment on produit des sons. Vous n'avez pas besoin de déjà connaître les réponses à ces questions : elles sont là simplement pour vous aider à commencer à réfléchir à certains concepts.

Questions de réflexion

Les sons

1. À votre avis, quels sont les éléments nécessaires à la production d'un son ? Pensez à un instrument de musique comme une guitare ou une trompette. Dans quelle partie du corps humain trouve-t-on l'équivalent de ces éléments musicaux pour produire la parole ?
2. Quelles parties de la bouche est-ce que la pointe de votre langue peut toucher ? Si vous ne connaissez pas les noms, essayez de deviner en les décrivant.
3. Combien y a-t-il de consonnes dans l'alphabet orthographique français ? Et de voyelles ?
4. À votre avis, est-ce que l'orthographe du français reflète bien la prononciation du français ?
5. Donnez des exemples de mots qui se prononcent de la même façon qu'ils s'écrivent, c'est-à-dire pour lesquels l'orthographe reflète la prononciation.


(suite)

6. Donnez deux homophones français, c'est-à-dire deux mots qui s'écrivent différemment mais qui se prononcent de la même façon, et deux homographes, c'est-à-dire des mots qui s'écrivent de la même façon mais qui se prononcent différemment.

La géographie

1. Nommez cinq villes de France, autres que Paris.
2. Où sont-elles par rapport à Paris ?
3. Dans quel département et quelle région sont-elles situées ?

II. Compréhension orale

Dans chaque chapitre, un texte oral sur un thème culturel donné va attirer votre attention sur des aspects précis de la langue française. À travers des questions de réflexion et d'identification de caractéristiques propres au français, vous commencerez à comprendre et à formuler les règles à suivre pour bien prononcer le français. Tous les exercices précédés du symbole  sont accompagnés d'un enregistrement.

Exercice A

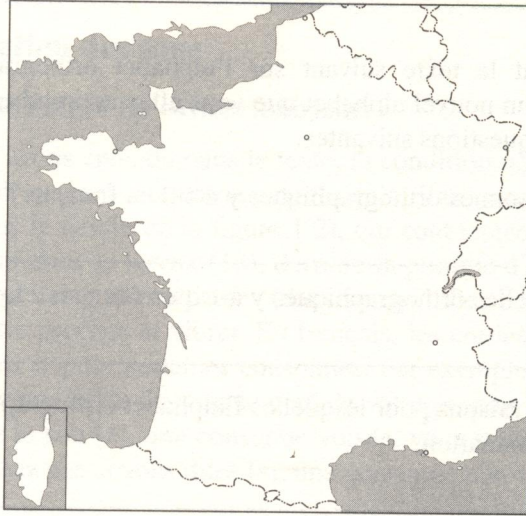
Vous allez écouter un texte sur les villes que les Français choisissent souvent pour leurs vacances. Remplissez la carte suivante avec les noms des villes nommées dans le texte (qui correspondent à un point sur la carte) puis répondez aux questions.

1. Pourquoi les Parisiens quittent-ils Paris ?

2. Pourquoi vont-ils dans l'Est ?

3. Pourquoi vont-ils dans le Sud ?

4. Comment se sentent les Parisiens qui reviennent du Sud ?

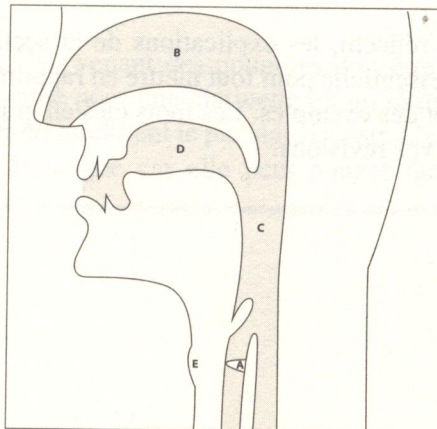


► **Exercice B**

Écoutez maintenant le texte suivant sur la « géographie » du corps humain en relation avec les organes qu'on utilise pour parler. Placez les organes suivants sur le diagramme en correspondance avec une des lettres.

1. les cordes vocales _____
2. la pomme d'Adam _____
3. le pharynx _____
4. le nez _____
5. la bouche _____

Figure 1.1
Identifiez ces organes



► **Exercice C**

Écoutez maintenant le texte suivant sur l'alphabet orthographique que vous connaissez bien et un nouvel alphabet que vous allez apprendre dans cette classe. Puis répondez aux questions suivantes.

1. Combien de consonnes orthographiques y a-t-il en français ?

2. Combien de voyelles orthographiques y a-t-il en français ? Lesquelles ?

3. Donnez les trois raisons pour lesquelles l'alphabet orthographique n'est pas adapté à la prononciation.

4. Donnez des exemples pour chacune de ces raisons.

5. Quelle alternative utilise-t-on ?

III. Expansion

Après avoir exploré et réfléchi, les explications de la section «Expansion» apportent une connexion essentielle pour tout mettre en rapport. Vous y trouverez des définitions, des règles et des exemples. Les mots clés en gras vous permettront un repérage rapide lors de vos révisions.

1. La production des sons

A. La source de l'air et les cavités inférieures

Comme nous l'avons entendu dans le texte, la condition nécessaire à la parole est que l'air sorte des poumons. Après cela, l'air passe par les cordes vocales (10 dans le dessin de la figure 1.2), qui sont situées dans la gorge, plus précisément dans le larynx (13), derrière la pomme d'Adam (11). Les cordes vocales peuvent être séparées (dans ce cas, elles ne vibrent pas) ou elles peuvent être proches et vibrer. En français, les cordes vocales vibrent pour les voyelles et pour certaines consonnes. Par exemple, si vous mettez votre pouce et votre index de chaque côté de votre pomme d'Adam, et que vous prononcez le son [z], une consonne voisée, vous sentez une vibration que vous ne sentez pas si vous dites [s], une consonne non voisée.

B. Les cavités nasale et buccale

Après cela, l'air entre dans le pharynx (14) avant de s'introduire dans la cavité nasale (16) et/ou la cavité buccale (15) qu'on appelle aussi la bouche.

La luette (9) est une partie du palais, complètement à l'arrière de la bouche. La luette peut s'abaisser ou se relever. Lorsqu'elle est basse, comme dans le dessin, l'air qui vient des poumons peut passer par le nez et la bouche. On articule alors une voyelle nasale, comme dans les mots *bain*, *bon*, *banc*, ou une consonne nasale, comme la consonne initiale de *mes* et *nez*. Si la luette est haute, elle entre en contact avec l'arrière de la bouche et bloque la cavité nasale. Dans ce cas, l'air sort uniquement par la bouche; on articule donc une voyelle orale, comme dans les mots *ma*, *mes*, *mou*, ou une consonne orale, comme dans la consonne initiale des mots *les*, *ses*, *des*, etc. Notez la présence de l'épiglotte (12), qui ferme le conduit allant aux poumons, empêchant ainsi la nourriture et les boissons d'entrer dans les poumons et les forçant à aller vers l'estomac.

C. La langue

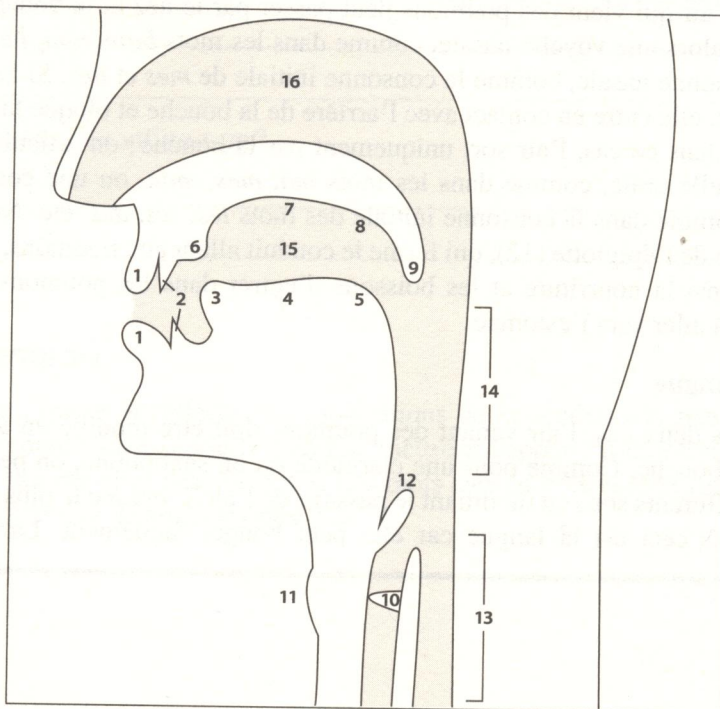
Dans les deux cas, l'air venant des poumons doit être modifié en arrivant dans la bouche. Comme pour une clarinette ou un saxophone, on peut produire différents sons en modifiant le passage de l'air. L'organe le plus important pour ceci est la langue car elle peut bouger facilement. La langue

(suite)

est sous-divisée en plusieurs parties : la pointe de la langue (3), le dos de la langue (4) et l'arrière de la langue (5). Selon quelle partie de la langue bouge et à quel degré, on obtient des sons différents.

Pour l'articulation des voyelles, la langue n'entre jamais en contact avec une autre partie de la bouche. Il n'y a pas de blocage de l'air. Par contre, pour les consonnes, il doit y avoir un contact entre deux parties. On peut avoir une obstruction totale ou partielle de l'air. C'est ici la différence principale entre les voyelles (sans obstruction) et les consonnes (avec obstruction). Par exemple, l'arrière de la langue (5) peut toucher le palais mou (8) qu'on appelle aussi le voile du palais, comme pour le son [g]. Ou alors, le dos de la langue (4) peut toucher le palais dur (7), comme dans le son initial dans *chien*. Ou encore, la pointe de la langue (3) peut toucher les alvéoles (6) pour le son [z] ou les dents (2) pour le son [d]. Enfin, les deux lèvres (1) peuvent se fermer pour produire des consonnes comme [p] et [b].

Figure 1.2
Les organes de la parole



2. L'alphabet phonétique [lal.fa.be.fo.ne.tik]

Vous connaissez déjà l'alphabet utilisé pour écrire en français. Vous savez qu'il contient 26 lettres, 20 consonnes et 6 voyelles (a e i o u y). Cependant, cet alphabet n'est pas adéquat pour décrire la prononciation du français. L'orthographe traditionnelle contient beaucoup de lettres qui ne sont pas prononcées, comme dans *eau*, qui correspond à un seul son [o], ou comme le <t> dans *et*, qui n'est jamais prononcé. Notez que, dans ce livre, les mots écrits en orthographe sont entre des crochets triangulaires <>; on verra plus tard que les sons sont entre des crochets carrés [].

Une autre particularité de l'orthographe est que plusieurs lettres ou combinaisons de lettres peuvent représenter le même son. Par exemple, le son [o] peut être entre autres écrit <eau>, <au>, <aux>, <o> ou encore <ô>. A l'inverse, la même lettre peut représenter deux sons différents. Par exemple le <o> dans *mot* n'est pas le même son que le <o> dans *mort*. Ou encore, <ent> n'est pas prononcé pour la troisième personne du pluriel des verbes, comme dans *ils chantent*, mais il est prononcé dans *vent* ou *facilement*.

Au lieu d'utiliser l'alphabet orthographique, on utilise l'API, l'Alphabet phonétique international, qui a une correspondance exacte entre un son et le symbole associé. Il ne peut donc pas y avoir de confusion. Ceci nous donne une indication claire et fiable de la prononciation des lettres et des mots. Pour cette raison, vous devez maintenant apprendre les symboles pour les sons du français, qu'on groupe traditionnellement en trois catégories : les consonnes qui ont une obstruction plus ou moins importante (tableau 1.1), les voyelles qui sont prononcées sans aucune obstruction du passage de l'air (tableau 1.2) et les semi-voyelles qui sont des sons intermédiaires entre les consonnes et les voyelles (tableau 1.3). Comme vous le verrez plus tard, il existe ces trois catégories de sons en français, qui se distinguent par leur degré d'obstruction.

Un autre avantage de cet alphabet est qu'il est en mesure de décrire et représenter toutes les langues du monde. Bien sûr, il y a des symboles particuliers pour des sons différents, mais l'API a des symboles pour tous les sons, quelle que soit la représentation graphique d'une langue (alphabet romain, alphabet cyrillique comme le russe, l'alphabet arabe, symboles comme le chinois ou le japonais, etc.).

Les tableaux 1.1, 1.2 et 1.3 sont accompagnés d'enregistrements audio et vidéo qui contiennent chaque son individuel suivi d'exemples. Pour les enregistrements vidéo, vous pouvez aussi regarder les sons individuels et les exemples séparément (pour vous permettre de vous concentrer sur leur articulation).

► **Tableau 1.1**
Les consonnes et les villes de France

Symbole	COMME DANS LES MOTS (Exemples)		
	Position initiale	Position médiale	Position finale
1. [p]	Pointe-à-Pitre père, pire, peau	Quimper rapide, appelle, répéter	Gap stop, nappe, handicap
2. [b]	Bayeux boire, beau, bu	Cherbourg ambigu, embrasser	Tarbes club, web, snob
3. [t]	Toulouse temps, tout, thé	Poitiers matin, mouton, partir	Sète maths, chute, vite
4. [d]	Dunkerque deux, dans, doux	Verdun média, addition, lundi	Lourdes mode, parade, rapide
5. [k]	Carcassonne classe, croire, comme	Dunkerque paquet, record, ridicule	Mauriac truc, sac, musique
6. [g]	Grenoble garder, goûter, gris	Aigues-Mortes égal, régulier, second	Bergues langue, longue, gag
7. [f]	Fort-de-France faux, fille, pharmacie	Belfort enfant, offrir, alphabet	Châteauneuf chef, actif, carafe
8. [v]	Vannes vie, vent, veut	Nevers nouveau, lever, rivière	Megève mauve, élève, active
9. [s]	Saint-Étienne sœur, ces, sur	Valenciennes passer, dessert, poisson	Nice sens, mais, basse
10. [z]	Zincourt zéro, zoo, zèbre	Azur poison, dixième, douzaine	Mulhouse rose, gaz, heureuse
11. [ʃ]	Chartres chanter, cher, chou	Le Mont Saint-Michel méchant, chercher, pêcher	Illkirch pêche, riche, blanche
12. [ʒ]	Jurançon je, jaune, gentil	Dijon magie, rejeter, ajouter	Limoges plage, sage, beige
13. [m]	Marseille mère, mon, mille	Colmar commande, demi, aimer	Angoulême comme, rhume, paume
14. [n]	Nouméa neuf, nouveau, nez	Epinal connaître, fenêtre, année	Saint-Étienne bonne, laine, automne
15. [ɲ]	gnangnan	Perpignan gagner, magnifique	Digne montagne, ligne
16. [ŋ]			camping, shopping, parking, marketing
17. [l]	Lille lire, lourd, lait	Melun alors, reculer, ballon	Albertville seul, parole, réel
18. [ʁ]	Rennes rire, roux, rond	Paris forêt, arriver, entrer	Tours barre, arbre, être

► **Tableau 1.2**
Les voyelles et les départements

Symbole	COMME DANS LES MOTS (Exemples)	
	Syllabe non finale	Syllabe finale
1. [i]	Isère cinéma, diriger , diction, final	Alpes-Maritimes mystique, musique, ami, samedi
2. [e]	Hérault été, élégant, étudiant, cinéma	Allier liberté, manger, papier, assez
3. [ɛ]	Cher lecture, perdu, mercredi, respect	Ardennes nouvelle, après, jamais, mère
4. [a]	Ardèche savon, maman, tartine, samedi	Var épinards, sénat, national, cathédrale
5. [y]	Jura lumière, bureau, surface, tunnel	Vaucluse architecture, aigu, ambigu, sur
6. [ø]	Deux-Sèvres heureuse, peut-être, jeudi, beurrer	Meuse menteuse, émeute, neveu, peu
7. [œ]	Meurthe-et-Moselle seulement, heurter, meurtrier, feuilleton	Eure meilleur, ailleurs, menteur, seule
8. [u]	Bouches-du-Rhône bouton, tourner, courir, nouveau	Doubs dessous, ressource, kangourou, bisou
9. [o]	Hautes-Alpes hôpital, moment, aussi, beaucoup	Rhône haricot, nouveau, nationaux, paume
10. [ɔ]	Corse-du-Sud sortir, porter, sonnerie	Nord horloge, méthode, parole, pomme
11. [ɛ̃]	Indre-et-Loire inclus, impossible, synthèse, lundi	Bas-Rhin éteindre, faim, matin, chacun, un
12. [õ]	Franche-Comté (une région) tombé, mondial, bonjour, compter	Gironde question, transcription, tombe, bon
13. [ã]	Cantal champagne, rempli, danger, gentil	Manche facilement, enfant, défense, blanc
14. [ə]	Val-de-Marne demain, première, neveu, mercredi	le, me, te, se, ce, ne, je, de, que

► **Tableau 1.3**
Les semi-voyelles et les DOM-COM

Symbole	COMME DANS LES MOTS (Exemples)		
	Position initiale	Position médiale	Position finale
[j]	hier, mondial, action yeux, yaourt	Réunion, Mayotte travailler, crayon	paille, travail, nouille fille, billet
[ɥ]	Guyane huit, fruit, nuage		
[w]	Guadeloupe, Wallis oui, oiseau, loin	kilowatt	

3. Les symboles phonétiques

Il est très important de bien écrire chaque symbole phonétique parce qu'il y a une correspondance exacte entre les sons et les symboles: si on change de symbole, on change de son. Par exemple, le son [a] français est obligatoirement transcrit avec ce symbole. Si vous utilisez le symbole [ɑ] il s'agit d'un autre son qui a presque disparu en français contemporain de France. De même, le symbole pour le son qui correspond au <r> français est [ʁ]. Le symbole [r] est le <r> de l'espagnol ou de l'italien, le symbole [ʀ] correspond à un son qui n'existe plus en français contemporain de France (mais qui était utilisé par Édith Piaf, par exemple) et le symbole [ɹ] correspond au <r> américain.

Pendant tout le reste du semestre, vous allez apprendre la prononciation précise de ces sons, mais aussi la correspondance entre l'orthographe et la prononciation. Grâce à ces règles et aux exercices d'application, vous allez savoir prononcer tous les mots nouveaux que vous allez rencontrer, même sans les avoir entendus préalablement.

4. Le français standard

Comme dans toutes les langues du monde, le français n'est pas parlé de la même façon par tous les francophones. Il existe beaucoup de variations en termes d'origine géographique, d'âge, de classe sociale, etc. Ainsi, un Québécois de 64 ans ne parle pas de la même façon qu'un Parisien de 15 ans, tout comme la Reine d'Angleterre ne parle pas exactement le même anglais que vous. Une question devient donc essentielle dans l'étude de la prononciation du français: sur quelle variété doit-on se baser?

(suite)

Dans la prononciation du français, le point de référence qu'on utilise en général est le français que tout le monde peut comprendre, dit français international ou français de référence. C'est donc ce que nous allons étudier ensemble dans ce livre. Ceci n'implique pas que ce français ou cet accent soit meilleur que les autres. Il est simplement reconnu et accepté comme étant le standard et il est compris par la plupart des francophones quelle que soit leur région d'origine.

Il est cependant loin de représenter la majorité des francophones dans le monde. Par exemple, même si de nombreux Français ne font plus la distinction entre [ɛ] et [œ], une grande partie des francophones continuent à prononcer [œ] dans les mots *un, brun, lundi*, etc. Pour vous familiariser avec certains accents régionaux, nous allons aussi présenter et discuter certaines variétés, comme le français méridional, le français québécois, le français suisse, etc. Nous ne pouvons pas donner tous les détails de ces accents, car le but de ce livre est d'enseigner la prononciation du français international. Mais il est important de comprendre que tout le monde ne parle pas de la même façon et de développer une sensibilité pour ces différences.

IV. Discrimination

C'est en écoutant qu'on apprend à bien prononcer. En effet, si on n'entend pas les distinctions phonétiques, il est impossible de les reproduire soi-même. C'est pourquoi chaque chapitre vous propose une section de discrimination auditive qui va vous permettre de mieux entendre les différences pour ensuite mieux les produire.

► Exercice D

Voici une liste de régions et départements de France. Dans chaque nom, choisissez la voyelle que vous entendez parmi les trois symboles soulignés proposés.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. [alz a <u>i</u> ã s] | 8. [kʁ o ɔ ø z] |
| 2. [akit <u>œ</u> ɛ ɛ n] | 9. [fʁã]k <u>ã</u> õ o te] |
| 3. [ø <u>œ</u> o vɛʁ] | 10. [limuz <u>ɛ</u> ɛ ã] |
| 4. [nɔʁm <u>ã</u> õ a di] | 11. [p <u>y</u> e i kaʁdi] |
| 5. [b <u>u</u> y o ʁgɔʁ] | 12. [pʁov õ <u>ɛ</u> ã salpkotdaz <u>u</u> y œ ʁ] |
| 6. [bʁ <u>e</u> ə o taʁ] | 13. [ʁ o ø ɔ nalʁ] |
| 7. [k o ɔ ø ʁs] | 14. [<u>ɛ</u> œ o ʁ] |

► **Exercice E**

Donnez le symbole phonétique qui correspond à chacune des consonnes que vous entendez et le nom d'une ville francophone qui contient ce son.

Symbole	Ville
1. []	_____
2. []	_____
3. []	_____
4. []	_____
5. []	_____
6. []	_____
7. []	_____
8. []	_____
9. []	_____
10. []	_____

► **Exercice F**

Donnez le symbole phonétique qui correspond à chacune des voyelles et semi-voyelles que vous entendez et le nom d'un pays francophone qui contient ce son.

Symbole	Pays
1. []	_____
2. []	_____
3. []	_____
4. []	_____
5. []	_____
6. []	_____
7. []	_____
8. []	_____
9. []	_____
10. []	_____

V. Prononciation

Dans cette section, vous allez mettre en pratique ce que vous avez observé et appris jusqu'à maintenant. Individuellement ou avec un partenaire, vous passerez de la prononciation des sons isolés à celle des mots.

▣ Exercice G

Répétez les noms de régions et départements suivants en vous concentrant sur les voyelles.

[i] comme Picardie

[u] comme Doubs

[e] comme Pyrénées

[o] comme Aube

[ɛ] comme Cher

[ɔ] comme Nord

[a] comme Alpes

[ɛ̃] comme Ain

[y] comme Corse-du-Sud

[õ] comme Gironde

[ø] comme Creuse

[ã] comme Manche

[œ] comme Eure

▣ Exercice H

Répétez la liste des régions de France.

1. Alsace

12. Île-de-France

2. Aquitaine

13. Languedoc-Roussillon

3. Auvergne

14. Limousin

4. Basse-Normandie

15. Lorraine

5. Bourgogne

16. Midi-Pyrénées

6. Bretagne

17. Nord-Pas-de-Calais

7. Centre

18. Pays de la Loire

8. Champagne-Ardenne

19. Picardie

9. Corse

20. Poitou-Charentes

10. Franche-Comté

21. Provence-Alpes-Côte-d'Azur

11. Haute-Normandie

22. Rhône-Alpes

► Exercice I

Répétez la liste des DOM (Départements d'Outre-Mer), des POM (Pays d'Outre-Mer, anciennement appelés Territoires d'Outre-Mer) et des COM (Collectivités d'Outre-Mer).

Les DOM	Les POM	Les COM
1. Guadeloupe	6. Polynésie française	8. Saint-Pierre-et-Miquelon
2. Martinique	7. Nouvelle-Calédonie	9. Saint-Martin
3. Guyane		10. Saint-Barthélemy
4. La Réunion		11. Wallis-et-Futuna
5. Mayotte		

VI. Transcription

Pour renforcer les informations apprises dans chaque chapitre, la section « transcription » vous aide à appliquer vos connaissances théoriques. Grâce aux symboles de l'Alphabet phonétique international (l'API), vous pouvez démontrer votre savoir, par écrit, de la prononciation du français, et facilement comparer vos réponses puis corriger vos erreurs. Vous alternerez entre la lecture de la transcription et son écriture afin de pouvoir suivre un modèle pour vous aider dans vos transcriptions.

Exercice J

En vous aidant des tableaux des consonnes et des voyelles, écrivez les noms suivants en utilisant l'orthographe du français. Indice : il s'agit de pays francophones. Chaque mot est découpé en syllabe, comme dans toutes les transcriptions à partir de maintenant.

1. [bɛl.ʒik] _____

2. [be.nɛ̃] _____

3. [ka.na.da] _____

4. [ga.bõ] _____

5. [mo.bi.ta.ni] _____

6. [ni.ʒɛʁ] _____

7. [li.bã] _____

8. [a.i.ti] _____

9. [al.ʒe.bi] _____

10. [sq̥is] _____
11. [kam.ʁun] _____
12. [se.ʃɛl] _____
13. [kot.di.vwaʁ] _____
14. [sã.tʁa.fʁik] _____

Exercice K

Pour mieux connaître vos camarades de classe, lisez les questions suivantes à haute voix à votre partenaire et demandez-lui de répondre. Avant de commencer, décidez qui est A et qui est B.

A: [ko.mã.sa.va.o.ʒuʁ.dɥi] ?

B: (Répondez à la question.) [e.twa] ?

A: (Répondez à la question.)

B: [dø.kɛl.vil.vjẽ.ty] ?

A: (Répondez à la question.) [e.twa] ?

B: (Répondez à la question.) [u.ɛ.skø.ta.vil.sə.si.ty.pʁʁ.ʁa.pø.ʁo.kã.pys] ?

A: (Répondez à la question.) [e.la.tjɛn] ?

B: (Répondez à la question.)

A: [ɛ.skø.ty.ɛm.la.vil.dã.la.kɛl.ty.a.gʁã.di] ? [pʁʁ.kwa] ?

B: (Répondez à la question.) [e.twa] ?

A: (Répondez à la question.)

B: [a.ty.de.ʒa.vi.zi.te.yn.vil.fʁã.ko.fɔn] ? [la.kɛl] ?

A: (Répondez à la question.) [e.twa] ?

B: (Répondez à la question.)

► Exercice L

Donnez le(s) symbole(s) phonétique(s) correspondant(s) aux lettres soulignées dans les noms de villes suivants.

- | | | | |
|----------------------|-------|--------------------------|-------|
| 1. <u>L</u> ille | _____ | 6. <u>N</u> antes | _____ |
| 2. <u>Lun</u> éville | _____ | 7. <u>Bor</u> deaux | _____ |
| 3. <u>A</u> miens | _____ | 8. <u>P</u> erpignan | _____ |
| 4. <u>C</u> alais | _____ | 9. <u>T</u> oulon | _____ |
| 5. <u>Ch</u> artres | _____ | 10. <u>S</u> aint-Tropez | _____ |

Exercice M

Voici une petite leçon de géographie sur les fleuves et les rivières de France. Écrivez les phrases en utilisant l'orthographe du français.

1. [ko.ne.se.vu.la.di.fe.ʁã.sã.tʁẽ.flœ.ve.yn.ʁi.vʁɛʁ] ?

2. [ẽ.flœ.ve.yn.ʁi.vʁɛʁ.ki.sə.ʒɛt.dã.zẽ.no.se.ã.u.dã.zyn.mɛʁ]

3. [pʁɛ.kõ.tʁyn.ʁi.vʁɛʁ.sə.ʒɛt.dã.zy.no.tʁə.ʁi.vʁɛ.ʁu.ẽ.flœv]

4. [le.ka.tʁə.pʁẽ.si.po.flœv.də.ʁã.sõ.la.sen.la.lwaʁ.la.ga.ʁɔ.ne.lə.ʁɔn]

5. [la.sen.sə.ʒɛt.dã.la.mãʃ]

6. [la.lwa.ʁe.la.ga.ʁɔn.sə.ʒɛt.dã.lo.se.ã.at.lã.tik]

7. [lə.ʁɔn.sə.ʒɛt.dã.la.mɛʁ.me.di.te.ʁa.ne]

8. [lə.ʁẽ.ne.pa.kõ.si.de.ʁe.kɔ.mẽ.flœv.ʁã.se.mɛ.ply.to.ẽ.tɛʁ.na.sjo.nal]

VII. Récapitulation

Qu'avez-vous retenu du chapitre ? Cette section revient sur tous les thèmes à travers des exercices variés pour vous préparer aux examens.

► Exercice N

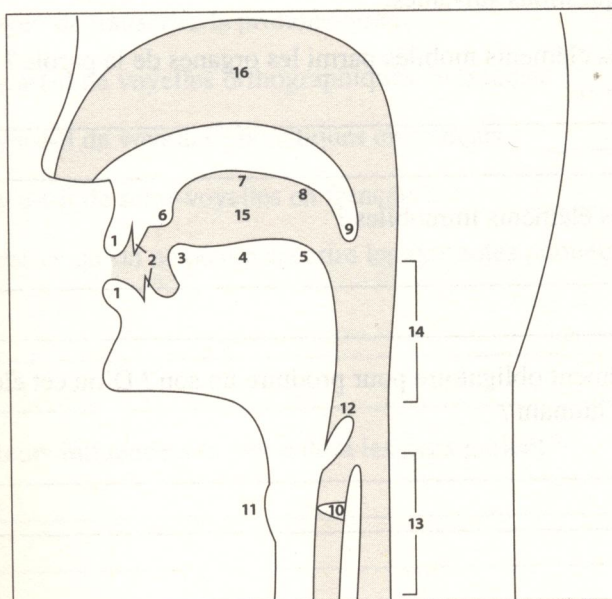
Voici la liste de toutes les voyelles du français. À côté de chaque symbole, écrivez le numéro du nom du cours d'eau (c'est-à-dire de la rivière ou du fleuve) dans lequel vous entendez la voyelle. Attention, la plupart des noms ont plus d'une voyelle.

Modèle : Vous entendez « 1. Seine » et vous écrivez 1 pour le son [ɛ].

Symbole	Numéros des cours d'eau	Symbole	Numéros des cours d'eau
[i]	_____	[u]	_____
[e]	_____	[o]	_____
[ɛ]	_____	[ɔ]	_____
[a]	_____	[ɛ̃]	_____
[y]	_____	[õ]	_____
[ø]	_____	[ã]	_____
[œ]	_____	[ə]	_____

Exercice O

Remplissez le dessin suivant, puis faites la transcription phonétique de chaque élément.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____

Exercice P

Répondez aux questions suivantes.

1. Quels sont les éléments mobiles parmi les organes de la parole ?

2. Quels sont les éléments immobiles ?

3. Quel est l'élément obligatoire pour produire un son ? D'où cet élément vient-il dans le corps humain ?

4. Comment est-ce que le son est modifié ? Citez au moins trois choses qui peuvent modifier le son.

5. Quels sont les deux endroits par lesquels l'air peut sortir de la tête ?

6. Comment fait-on la distinction entre la transcription phonétique et l'écriture orthographique ?

7. Combien y a-t-il de consonnes orthographiques en français ? _____

8. Combien y a-t-il de consonnes phonétiques en français ? _____

9. Quelles sont les trois catégories de sons ?

10. Donnez des exemples personnels montrant pourquoi l'orthographe n'est pas un bon moyen de transcrire la prononciation.

11. Combien y a-t-il de voyelles orthographiques en français ? _____

12. Combien y a-t-il de voyelles phonétiques en français ? _____

13. Combien y a-t-il de semi-voyelles en français ? _____

14. Pourquoi est-ce qu'on ne peut pas écrire les symboles phonétiques comme on veut ?

15. Quels facteurs influencent la façon dont les gens parlent ?

16. Donnez des exemples de différences entre certaines régions de votre pays natal.

17. Quelle variété de français est enseignée dans ce livre ? Pourquoi l'a-t-on choisie ?

18. Donnez des exemples de régions du monde francophone avec des variétés différentes.

Exercice Q

Écrivez les mots suivants en utilisant l'orthographe du français. Puis décidez quel pays francophone ils décrivent. Tous les mots s'appliquent à un seul pays.

1. [bi.lɛ̃g] _____
 2. [nɛʒ] _____
 3. [pʁə.mje.mi.nistʁ] _____
 4. [ʒø.zo.lɛ̃.pik] _____
 5. [gʁɑ̃.nɔʁ] _____
 6. [ski] _____
 7. [pʁo.vɛs] _____
 8. [te.ʁi.twɑʁ] _____
 9. [fœj.de.ʁabl] _____
- Le pays décrit est _____

Exercice R

Lisez le texte suivant puis écrivez-le avec l'orthographe du français.

1. <Parlons> [mɛ̃t.nɑ̃] <de certaines autres> [vil.də.fʁɑ̃s].

2. <Lille est > [o.ʒuʁ.dʁi] <un des> [gʁɑ̃] <centres> [e.ko.no.mik.də.fʁɑ̃s].

3. <La ville a connu> [yn.pe.ʁjɔd] <plus> [di.fi.sil] <due à> [la.dis.pa.ʁi.sjɔ̃]
<de ses industries>.

4. [la.vil.də] <Chartres est> [tʁɛ.se.le.bʁ] <en France pour> [sa.ka.te.dʁal]
<gothique>.

5. <A-t-on> [bə.zwɛ̃.də.diʁ] <pourquoi> [bɔʁ.do.e.se.lebʁ] ?

6. [la.pə.tit.vil] <de Saint-Tropez est connue> [dã.lə.mõ.dã.tje].

7. <Les stars et> [le.se.le.bʁi.te] <aiment venir y> [pa.se.le.te].

8. [il.sõ.su.vã] <entourés par> [de.mi.lje] <de touristes et> [də.fɔ.to.gʁaf].

► **Exercice S**

Remplissez la grille suivante avec 25 symboles phonétiques différents pour jouer au bingo. Puis marquez celui que votre professeur prononce. Quand vous avez fait une ligne, dites [ʒe.ga.ɲe].

1.	6.	11.	16.	21.
2.	7.	12.	17.	22.
3.	8.	13.	18.	23.
4.	9.	14.	19.	24.
5.	10.	15.	20.	25.

► **Exercice T**

Transcrivez les phrases suivantes en français standard en utilisant l'API.

1. Tout le monde ne parle pas français de la même façon.

2. Un Québécois ne parle pas comme un Parisien.

3. Tout comme la Reine d'Angleterre ne parle pas exactement comme vous.

4. Le point de référence est le français parlé par les Parisiens éduqués.

5. Ceci n'implique pas que cet accent soit meilleur que les autres.

6. Il est simplement reconnu et accepté comme étant le standard.

7. Il est compris par la plupart des francophones.

8. C'est aussi le français qu'on enseigne aux étudiants étrangers.

VIII. Conversation

L'étape finale – et la plus difficile – est d'appliquer les règles de prononciation à la parole spontanée. Cette section vous propose des guides de conversations pour vous lancer, avec des questions en API pour vous distancer le plus possible du français écrit et vous immerger dans le français oral.

1. Y a-t-il une région de France que vous aimeriez visiter ? Pourquoi ?

2. Connaissez-vous des villes dans votre pays qui ont un nom français ? Quelle est leur origine ? Comment les prononcerait-on en français standard ?
3. [kɛl.pe.i.fʁɑ̃.ko.fɔ̃.vu.za.tiʁ.lə.plys] ? [pʁʁ.kwa] ?

IX. Matériel complémentaire

Cette section suggère des chansons, des films et parfois aussi d'autres ressources autour des thèmes du chapitre pour vous perfectionner en dehors des cours à travers des modèles divertissants.

Chansons

- *Sous le ciel de Paris* d'Yves Montand
- *Vesoul* de Jacques Brel
- *Toulouse* de Claude Nougaro
- *Marseille* de Patrick Fiori
- *Douce France* de Charles Trenet ou de Carte de séjour
- *Bons baisers de Fort-de-France* de La Compagnie créole
- *Made in Normandie* de Stone et Charden
- *Tonnerre de Brest* de Miossec ou de Nolwenn Leroy

Films liés à la géographie

- *Le Gendarme de Saint-Tropez* (1964), sur la Côte d'Azur
- *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine* (1977)
- *Chouans!* (1988), sur la Bretagne et la Vendée
- *Ma vraie vie à Rouen* (2002), sur la Normandie
- *Camping* (2006) et *Camping 2* (2010), sur les Landes
- *Flandres* (2006)
- *Le Voyage aux Pyrénées* (2008), sur les Pyrénées
- *30°couleur* (2012), sur la Martinique